

VERBALE N. 1

DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE DEL CONCORSO PUBBLICO (D.D. n. 26 del 31/10/2023) PER TITOLI ED ESAMI PER LA COPERTURA A TEMPO INDETERMINATO DI N. 1 POSTO DI DOCENTE DI PRIMA FASCIA PER IL SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE COMJ/02 CHITARRA JAZZ

L'anno 2024, il giorno 27 del mese di febbraio alle ore 20.00 si è riunita in modalità telematica la commissione esaminatrice del concorso per titoli ed esami per la copertura a tempo indeterminato di n. 1 posto per il profilo di docente di prima fascia - CCNL "Istruzione e Ricerca" settore AFAM - per il settore artistico-disciplinare COMJ/02 - Chitarra jazz.

Ordine del giorno:

1. insediamento della commissione;
2. determinazione dei criteri di valutazione dell'Attività di produzione artistica, pubblicazioni e altri titoli culturali e professionali attinenti al settore artistico-disciplinare (art. 8 del Bando);
3. determinazione dei criteri di valutazione della prova didattica a carattere teorico e della prova pratica (art. 9, comma 5 del Bando);
4. verifica di eventuali incompatibilità.

Risultano presenti tutti i membri della commissione giudicatrice, nominata con D.D. n. 29 del 12/01/2024, risulta costituita dai seguenti docenti, tutti presenti:

- prof. Giacinto Piracci - presidente
- prof. Giovanni Angelo Lazzeri - componente
- prof. Fabio Zeppetella - componente

Risulta presente alla riunione anche il supporto al RUP, Graziella Mercolino, nominata con prot. n. 2599 del 26.02.2024 e incaricata della funzione di segretario verbalizzante.

La commissione si insedia alle ore 20.00

In merito al punto 2 all'o.d.g., la commissione, presa visione del bando, e analizzata la declaratoria corrispondente al settore artistico-disciplinare a concorso stabilisce i seguenti criteri di valutazione dell'Attività di produzione artistica, delle pubblicazioni e degli altri titoli culturali e professionali.

La valutazione di ogni singolo titolo terrà conto:

1. della coerenza con i contenuti della declaratoria del settore artistico-disciplinare;
2. della rilevanza in ambito nazionale ed internazionale;
3. della complessità e della varietà stilistica dei repertori eseguiti;
4. del ruolo esecutivo svolto (solista, sideman, arrangiatore *etc.*);
5. per l'attività concertistica e professionale (ivi compresi seminari per enti di rilievo nazionale ed internazionale):
  - a) della rilevanza, in ambito jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili (ivi compresi seminari per enti di rilievo nazionale ed internazionale).
6. dei premi ottenuti nell'ambito di concorsi musicali di rilevanza internazionale;
7. per le incisioni:
  - a) dell'importanza delle case discografiche e del ruolo svolto.
8. per le pubblicazioni e l'appartenenza a comitati editoriali:
  - a) della presenza di un codice internazionale (es. ISBN, ISMN, ISSN) o dei depositi di legge;

- b) della classe di appartenenza ANVUR dei periodici;
- c) della presenza di un autorevole comitato scientifico di selezione o di processi di selezione *blind peer review* delle relazioni in convegni o delle pubblicazioni;
- d) della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto;
- e) del carattere innovativo;
- f) dell'importanza delle case editrici.

9. per le produzioni audio, audiovisive e multimediali:

- a) della presenza di un codice internazionale (es. ISWC, ISRC);
- b) della rilevanza dell'etichetta discografica e dell'emittente radio-televisiva;

10. per le composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti:

- a) della presenza di un codice internazionale (es. ISBN, ISMN, ISSN) o dei depositi di legge;
- b) della rilevanza o campo di specializzazione della casa editrice;
- c) della rilevanza nazionale ed internazionale dell'esecuzione;
- d) dell'importanza degli Enti, delle Associazioni, delle etichette discografiche in cui l'attività è stata svolta;
- e) della loro collocazione geografica il più possibile diversificata;
- f) della varietà e della qualità del repertorio, nonché del contributo compositivo e di arrangiamento.

11. per le idoneità e le attività professionali svolte in orchestra:

- a) della categoria di appartenenza dell'Ente (Fondazione, Teatro di tradizione, ICO o enti stranieri rispettivamente equivalenti);
- b) della tipologia e della durata del contratto messo a concorso (tempo indeterminato o determinato).

Dopo attenta valutazione di ogni aspetto relativo ai criteri sopra riportati, la commissione decide pertanto di approvare la seguente scala di valutazione dei titoli, che verranno valutati singolarmente:

	Titoli (attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD)	Punti (min.-max)	Fino ad un massimo di punti
1	attività concertistica e professionale (ivi compreso seminari per enti di rilievo nazionale ed internazionale)	da 0,1 a 3	18
2	idoneità in concorsi nazionali ed internazionali per Orchestre lirico-sinfoniche di Enti nazionali/internazionali, sia che si tratti di Fondazioni pubbliche sia private	da 0,1 a 1	1,5
3	partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi di enti che, alla data di scadenza della presentazione della domanda, risultano iscritti alla <i>World Federation of International Music Competitions</i>	da 0,1 a 0,2	0,5
4	conseguimento di premi di rilevanza internazionale	da 0,1 a 2	4
5	partecipazione a convegni di rilevanza almeno nazionale in qualità di relatore	da 0,1 a 1	3
6	attività di direzione artistica di enti di rilevanza nazionale ed internazionale	da 0,1 a 1	1,5
7	pubblicazioni edite attinenti alle discipline oggetto del bando oppure oggetto di studio nelle istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale	da 0,1 a 2	4

8	partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni edite con l'attribuzione del codice ISBN	da 0,1 a 0,5	1
9	composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti	da 0,1 a 1	6
10	incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale	da 0,1 a 2	5
11	coordinamento a partecipazione di progetti di ricerca finanziati sulla base di bandi competitivi	da 0,1 a 1	1,5
12	esperienza professionale non didattica attinente al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso	da 0,1 a 1	2

Riguardo al punto 3 all'o.d.g:

- per la prima prova didattica, la commissione valuterà la padronanza degli argomenti oggetto di colloquio, l'impostazione metodologica, la capacità di progettazione didattica in riferimento ai contenuti in discussione proposti, la chiarezza e l'efficacia espositiva;
- per la seconda prova pratica, la commissione valuterà la qualità dell'esecuzione in riferimento alle capacità tecnico interpretative dimostrate dal candidato.

Riguardo il punto 4 all'o.d.g., la Commissione prende visione della nota prot. n. 2144 pervenuta dal Dirigente dell'Ufficio IV dott. Michele Covolan in merito alle incompatibilità e trasmessa dal Direttore al Presidente in data 14/02/2024.

Il Presidente, acquisito dal Supporto al RUP l'elenco dei candidati, dà lettura dei nominativi dei 35 candidati partecipanti alla procedura concorsuale. I componenti dichiarano per iscritto (all.1) di non versare in alcuna delle situazioni di incompatibilità o di inopportunità previste dalla vigente normativa in tema di commissioni di concorso, e si riservano di prendere visione della documentazione artistica dei candidati al fine di verificare situazioni di "abituale commensalità" riferite alle collaborazioni artistiche o professionali.

La commissione delibera di riunirsi nuovamente in data 09.03.2024 alle ore 10.00 per procedere alla valutazione dei titoli.

Alle ore 22.00 la commissione termina i propri lavori.

Letto, approvato e sottoscritto.

La Commissione

Presidente

Componente

Componente

**NOMINA A PRESIDENTE O COMPONENTE COMMISSIONE GIUDICATRICE  
CONCORSO D.M. 180 DEL 29/03/2023**

**DICHIARAZIONE SULL'INSUSSISTENZA DI CAUSE DI INCOMPATIBILITA'**

Il/La sottoscritto/a  **Giovanni Angelo Lazzeri** .....  
nato/a  ..... il ..... e residente a .....  
..... consapevole delle sanzioni penali in  
caso di dichiarazioni mendaci e della conseguente decadenza dai benefici conseguenti al provvedimento  
emanato (ai sensi degli artt. 75 e 76 D.P.R. n. 445/2000), sotto la propria responsabilità

**DICHIARA**

che non sussistono cause di incompatibilità a svolgere l'incarico indicato e di non trovarsi in alcuna delle  
condizioni causa di incompatibilità o di inopportunità relativo alla formazione delle Commissioni di  
concorso.

27/02/2024  
Salerno .....

Firma

*Giovanni Angelo Lazzeri*  
.....

**NOMINA A PRESIDENTE O COMPONENTE COMMISSIONE GIUDICATRICE  
CONCORSO D.M. 180 DEL 29/03/2023**

**DICHIARAZIONE SULL'INSUSSISTENZA DI CAUSE DI INCOMPATIBILITA'**

Il/La sottoscritto/a **FABIO ZEPPESELLA** .....  
nato/a ... [REDACTED] il [REDACTED] e  
residente a [REDACTED] .....  
consapevole delle sanzioni penali in caso di dichiarazioni mendaci e della conseguente decadenza dai  
benefici conseguenti al provvedimento emanato (ai sensi degli artt. 75 e 76 D.P.R. n. 445/2000), sotto la  
propria responsabilità

**DICHIARA**

che non sussistono cause di incompatibilità a svolgere l'incarico indicato e di non trovarsi in alcuna delle  
condizioni causa di incompatibilità o di inopportunità relativo alla formazione delle Commissioni di  
concorso.

Salerno ...27/02/2024.....

Firma

[Handwritten signature]

**NOMINA A PRESIDENTE O COMPONENTE COMMISSIONE GIUDICATRICE  
CONCORSO D.M. 180 DEL 29/03/2023**

**DICHIARAZIONE SULL'INSUSSISTENZA DI CAUSE DI INCOMPATIBILITA'**

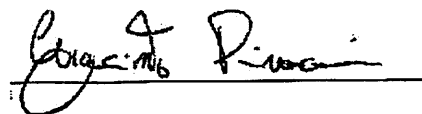
Il/La sottoscritto/a .....Piracci Giacinto...nato/a ..[REDACTED] e residente a ..[REDACTED]  
[REDACTED] consapevole delle sanzioni penali in caso di dichiarazioni mendaci e della  
conseguente decadenza dai benefici conseguenti al provvedimento emanato (ai sensi degli artt. 75 e 76 D.P.R.  
n. 445/2000), sotto la propria responsabilità

**DICHIARA**

che non sussistono cause di incompatibilità a svolgere l'incarico indicato e di non trovarsi in alcuna delle  
condizioni causa di incompatibilità o di inopportunità relativo alla formazione delle Commissioni di  
concorso.

Salerno ...27/02/2024

Firma

  
\_\_\_\_\_